

Métadonnées (liste) – Références

Venez divin Messie

Cantique traditionnel de l'Avent. En attente du Messie annoncé.

Venez divin Messie est un chant populaire chrétien. Il est chanté durant la période de l'Avent (les quatre semaines qui précèdent Noël). Il rappelle le temps d'attente du peuple d'Israël avant la naissance du Christ. Ce chant est en même temps un appel à **Jésus-Christ** présent dans l'**Eucharistie**. La mélodie est reprise d'un ancien Noël, "Laissez paître vos bestes", utilisé par **Marc-Antoine Charpentier** dans sa Messe de Minuit pour Noël ; Cette mélodie sera reprise au moment de la **Fronde** pour une **Mazarinade**.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Venez_divin_Messie

Joseph est bien marié

Un Noël français, dans l'idée de l'attente du Messie. Puisque Marie donnera naissance à Jésus.

Marc-Antoine Charpentier utilise ce Noël comme premier kyrie de sa Messe de Minuit. Le début de la messe, l'attente, l'espérance...

Les paroles comme la mélodie ont connu différentes adaptations au fil du temps. Le thème musical se retrouve notamment dans le *Kyrie* de la *Messe de minuit* de **Marc-Antoine Charpentier** et dans un **chant de Noël** intitulé *Joseph est bien marié*.

Citation d'un article : https://fr.wikipedia.org/wiki/Quand_Biron_voulut_danser

Or, dites-nous Marie

Un Noël français, toujours dans l'idée de l'attente du Messie.

Comme tous les plus anciens Noël de France, **Or nous dites Marie** est donc formée en reprenant le thème d'une chanson à la mode, la christianisant avec de nouvelles paroles. Ce Noël eut un très grand succès par la suite. Marc-Antoine Charpentier l'utilise pour le matériel thématique sur lequel est construit le *Christe eleison* de sa fameuse Messe de minuit pour Noël, ainsi que dans ses Noël pour les instruments. Lebègue, Balbastre, d'Andrieu en ont laissé des versions pour orgue.

Notre partition utilise partiellement le texte traditionnel de la fin du XV^{ème}, le complétant pour ses strophes en vieux français devenu trop obscur par quelques uns des nouveaux textes réécrits au XVIII^{ème} sur cette mélodie par l'Abbé Simon-Joseph Pellegrin (1663 + 1745).

<https://schola-sainte-cecile.com/2019/12/23/henri-de-villiers-harm-or-nous-dites-marie-noel-du-xveme-siecle/>

Une jeune Pucelle

« Une Jeune Pucelle - Chanson populaire française

« Une jeune Pucelle » est une chanson folklorique française datant de 1557, dont la mélodie est librement inspirée d'une chanson française plus ancienne intitulée "Une jeune Fillette". Les paroles françaises ont été adaptées à une ballade italienne du XVI^e siècle intitulée « La Monica », qui est également connue comme une danse, dans les sources allemandes appelées Deutscher Tanz, et dans les sources italiennes, françaises, flamandes et anglaises appelées Aleman, et anglaises intitulées Alemana, Almande, Almagne, Almande nonette, Balletto alta morona, Balletto celeste Giglio, Aria venetiana, Aria Venetia che cantava Scappino, Balo todesco, The Queen's Almaine, ou Oulde Almaine. Il était également utilisé pour des textes allemands tels que « Ich ging einmal spazieren » et des textes sacrés tels que « Von Gott will ich nicht lassen » et « Helft mir Gotts Güte preisen ». Cette vidéo propose quelques courtes variations, interprétées par une guitare et une harpe, en recherchant la texture caractéristique de la musique de l'époque. Les paroles de la chanson huronne « Jesous Ahatonhia », écrite probablement en 1642 par le missionnaire jésuite Jean de Brébeuf pour les Hurons de Sainte-Marie, ont été adaptées sur cette mélodie. La mélodie du choral final de Herr, wie du willst, so schicks mit mir, BWV 73 de Johann Sebastian Bach, avec l'incipit « Das ist des Vaters Wille », est basée sur « Une jeune Pucelle » ou « Une jeune Fillette ».

What Child Is This ?

« **What Child Is This** » est un chant de Noël dont les paroles ont été écrites par William Chatterton Dix en 1865 et mises en musique sur l'air de “Greensleeves”, une chanson folklorique anglaise traditionnelle, en 1871. Bien qu'il ait été écrit en Grande-Bretagne, ce chant est aujourd'hui plus populaire aux États-Unis que dans son pays d'origine.

Minuit, chrétiens

Minuit, chrétiens est un [cantique](#) de Noël sur un texte écrit aux alentours de 1843 par [Placide Cappeau](#) et mis en musique par [Adolphe Adam](#) en 1847¹.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Minuit, chr%C3%A9tiens](https://fr.wikipedia.org/wiki/Minuit,_chr%C3%A9tiens)

Adeste fideles

Adeste fideles (en français : « Accourez, fidèles... ») est un [hymne](#) traditionnel [chrétien](#) en [latin](#) chanté durant le temps de Noël et qui remonte au XVIII^e siècle. Son attribution est discutée mais la musique et les paroles semblent dues à l'[Anglais John Francis Wade](#) (né en 1710 ou 1711 et mort en 1786), copiste et enseignant de musique [catholique](#), [jacobite](#) exilé à [Douai](#) dans le nord de la [France](#) ; du moins les plus anciens manuscrits qui datent de 1750-1751 sont de sa main et signés par lui mais la composition remonterait peut-être aux années 1743-1745¹.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Adeste_fideles

Les Anges dans nos campagnes

Un Noël languedocien

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

La première publication de ce [noël](#) (texte et musique) date de 1842, au sein du recueil publié à Paris, *Choix de cantiques sur des airs nouveaux pour toutes les fêtes de l'année*, édité (et probablement arrangé) par [Louis Lambillotte](#). Présenté sous le titre *L'écho des montagnes de Béthléem*, il est présenté comme un « Noël languedocien », et sa musique (dont l'air est censé être « nouveau ») est attribuée au compositeur « W. M. »¹.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Anges_dans_nos_campagnes

Çà, bergers, assemblons-nous

Çà, bergers, assemblons-nous est une [chanson de Noël](#). Il est l'un des [chants pastoraux](#) chrétiens le plus connu. Sa [structure poétique](#) se compose de cinq [sixains](#) à rimes plates et croisées. La chanson est l'adaptation d'une plus ancienne chanson du [XVI^e siècle](#), ***Où s'en vont ces gais bergers***. Beaucoup de chansons populaires ont été mises en musique à cette époque. Le folkloriste et littéraire [Ernest Gagnon](#) a écrit à propos de cette chanson au [XIX^e siècle](#).

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%87%C3%A0,_bergers,_assemblons-nous

Il est né le divin enfant

Il est né le divin enfant¹ est un [chant de Noël](#) populaire [catholique](#), [français](#), qui évoque directement la [Nativité](#) du [Christ](#).

https://fr.wikipedia.org/wiki/Il_est_n%C3%A9_le_divin_enfant

Sainte nuit

Douce nuit, sainte nuit (en [allemand](#) : ***Stille Nacht, heilige Nacht*** ^{Écouter}) est l'un des [chants de Noël](#) les plus célèbres au monde¹ représentant [Noël dans l'espace germanophone](#). Il est chanté pour la première fois à la [veille de Noël 1818](#) dans l'église Saint-Nicolas à la ville [autrichienne](#) d'[Oberndorf bei Salzburg](#). Depuis mars 2011, *Douce nuit, sainte nuit* appartient au [patrimoine culturel immatériel de l'humanité](#) reconnu par l'[UNESCO](#).

https://fr.wikipedia.org/wiki/Douce_nuit,_sainte_nuit

Dans le silence de la Nuit

Noël très populaire au Canada français.

Dans le silence de la nuit est le septième des neuf [Cantiques populaires](#) pour la fête de Noël harmonisés pour quatre voix mixtes et orgue par Ernest Gagnon. Ernest Gagnon (1834-1915) était un organiste, compositeur, écrivain et historien québécois.

<https://boutique.chorales.ca/products/dans-le-silence-de-la-nuit-satb-orgue?variant=34939833294>

O Jesulein Süß

Chant de Noël allemand, harmonisé par J.S.Bach

https://fr.wikipedia.org/wiki/Chant_de_No%C3%ABl

voir « Chansons d'origines allemande et autrichienne »

Dans cette étable

Cantique de Noël traditionnel de France, très populaire au Canada français

Noëls anciens de la Nouvelle-France/XIX

Citation :

Charles Gounod, le grand Gounod, l'auteur de *Faust*, a publié à Londres, vers 1890, un Noël en langue anglaise — *Bethlehem* —^[1] sur l'air du cantique *Dans cette étable*, avec des intermèdes pour orgue du plus bel effet. La mélodie en est exactement la même ; seulement, elle est écrite à six-huit tandis que notre version canadienne est chantée à quatre temps. Ne serait-ce qu'à titre de curiosité artistique cette modification de la mesure de ce morceau mérite d'être signalée.

Pour ma part, j'utilise la version de Ch. Gounod comme base rythmique mais j'improvise mes propres intermèdes qui servent de paraphrases.

https://fr.wikisource.org/wiki/No%C3%ABls_anciens_de_la_Nouvelle-France/XIX

We Three Kings of Orient Are

We Three Kings, titre original *Three Kings of Orient*, également connu sous le nom de *We Three Kings of Orient Are* ou *The Quest of the Magi*, est un **chant de Noël** écrit par John Henry Hopkins Jr. en 1857. Quand il compose la chanson, Hopkins est recteur de la Christ Episcopal Church à **Williamsport, en Pennsylvanie**, et il écrit la pièce pour un **spectacle de Noël** à **New York**. De nombreuses versions de cette chanson seront réalisées et elle reste un chant de Noël populaire¹.

https://fr.wikipedia.org/wiki/We_Three_Kings

La Marche des rois

La Marche des rois ou **La marche des Rois mages** ou encore, en provençal, **La Marcho di Rèi** est un chant de Noël populaire d'origine provençale célébrant l'Épiphanie et les Rois mages. Sa reprise par Georges Bizet pour son *Arlésienne* en a popularisé le thème.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/La Marche des rois](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Marche_des_rois)